

# BUBBELS



Societyjournalist Jacques Happe loopt alle bruisende bijeenkomsten af. Binnenkort ook een feestje, opening of gezellige bijeenkomst in Amersfoort of de regio? Nodig hem uit via e-mail: [ac.redactie@ad.nl](mailto:ac.redactie@ad.nl)



▲ Illustrator Femme ter Haar en bewoner Anneke Smith. FOTOS: JACQUES HAPPE



▲ Chris Steijger en Ineke Westerhout van de St. Pieters en Bloklands Gasthuis cliëntenraad.



▲ Geralde Schreuder en Quinten Peelen.



▲ Lotte van Laatum en Silfke van Dijk.

## Vensters naar een verborgen wereld

**Illustrator Femme ter Haar** was net afgestudeerd aan de Hogeschool voor Kunsten Utrecht (HKU) toen ze door het K.F. Hein Fonds werd uitkoren om voor het Kunstparticipatieproject 2019 in St. Pieters en Bloklands Gasthuis kunst te maken.

**O**p een ongebruikte overloop van het St. Pieters en Bloklands Gasthuis hangen glazen panelen met afbeeldingen van bomen, vogels, bloemen een man en een stoel als een venster naar buiten en als venster naar de ziel en de herinneringen van dementerende bewoners. De maakster is illustrator **Femme ter Haar**, door het K.F. Hein Fonds uitgekozen om kunst en sociaal-maatschappelijke betrokkenheid te combineren in het Kunstparticipatieproject 2019. „Ik was vooral geïnspireerd door de mensen zelf. Ik heb eerst gewoon gezeten en gekeken naar de mensen hier en ze toen getekend. Ik wilde graag iets maken wat uitnodigde tot nadenken. Ik wilde met 'Vensters' geen uitspraak doen over dementie, maar dat is wel waar dit werk over gaat.”

Belangrijk voor de cliëntenraad, bestaande uit partners van de bewoners. „We wilden graag een stilte-ruimte”, vertelt **Ineke Westerhout** van de cliëntenraad. „Een plek waar je de overgang kunt maken van je partner naar waar je emoties kwijt

### FEEST

**Wat?** Opening van het Kunstparticipatieproject van het K.F. Hein Fonds.  
**Wanneer?** Donderdag 27 juni.  
**Waar?** St. Pieters & Blokland Gasthuis, Amersfoort.  
**Kunstzinnig?** Glazen panelen met tekeningen en afbeeldingen als vensters naar de ziel en vensters naar een wereld die voor dementerende mensen ooit was, maar nu diep van binnen is verborgen.

kunt. Om stil te worden van binnen en om daarna weer naar de wereld buiten te gaan. Het zijn echt vensters die openen.” Of zoals ze het ook noemt, „de dingen zijn de dingen niet”, omdat je wel de buitenkant van de patiënten ziet, maar niet de emoties van binnen. „Mijn partner herkent me niet meer”, legt **Chris Steijger** uit. „Ik ben haar kwijt. Dit kunstproject is zo belangrijk, omdat de bewoners niet veel meer meemaken. Wij willen ons hier kunnen terugtrekken, maar ook met onze partners erbij.”

Deze wens voor een stilte-ruimte was ook **Silfke van Dijk** van Zilveren Kruis Zorgkantoor ter ore gekomen. „Wij financieren de zorg en de cliëntenraad meldde dat er een behoefte was aan een ruimte voor bezinning. Wij juichen heel erg toe dat hiermee aan die wens gevolg is gegeven. Ik vind het heel mooi dat daar een kunstzinnige vorm voor is gevonden.”

De begeleiding van dit Kunstparticipatieproject ligt bij de kunstcommissie van het K.F. Hein Fonds en **Lotte van Laatum** in het bijzonder.

„Wij zoeken altijd naar plekken waar je als kunst iets kunt toevoegen in samenwerking met bewoners, betrokkenen en patiënten. De kunstenaar moet die samenwerking durven aangaan. Dat is heel anders dan vanuit je ateliers iets maken. Dit is heel spannend en een echt avontuur tussen kunstenaar, locatie en bewoners.”

De Amersfoortse wethouder **Cees van Eijk** juicht dit soort initiatieven van harte toe. „Het is heel mooi om te zien hoe K.F. Hein jong talent weet te verbinden met de oudere inwoners van deze stad en daarmee beelden laat maken van wat hun verhaal is. En dat verhaal weer teruggeeft aan de stad. Wij Amersfoort als inclusieve stad wordt hier op een prachtige manier neergezet.”

„We zijn steeds bezig om kunst en maatschappij met elkaar te combineren”, voegt **Quinten Peelen**, directeur van het K.F. Hein Fonds, daar aan toe. „We hebben dat de afgelopen jaren bij een AZC gedaan, maar ook bijvoorbeeld bij Bartiméus, waar een fotograaf werd gekoppeld aan een blinde en slechtziende. We gooien een jonge kunstenaar gelijk in het

maatschappelijke diepe. De participatie is dat je kunst maakt mét een instelling.”

Zorgmanager **Geralde Schreuder** en tevens waarnemend bestuurder ziet de meerwaarde van kunst op de kwetsbare bewoners van het St. Pieters en Bloklands Gasthuis. „Het is belangrijk en inspireert hen. Je moet blijven zoeken naar creaties die ze uitdagen. Dat doet kunst echt. Het stimuleert andere aspecten. Je zorgt ervoor dat iemand op een andere manier geprikkeld wordt. Als je niet meer kunt praten of lezen, maar nog wel zingen, dansen of iets anders creatiefs, dan maak je op een andere wijze aanspraak op kwaliteiten die mensen nog wel hebben. Dat geeft heel veel zingeving en is een mooie herkenning, om contact te maken en te communiceren.”

Een van die bewoners is **Anneke Smith**. Ze merkte dat ze niet veel tijd meer had toen ze de diagnose van een chronische ziekte kreeg. „Toen ben ik als een gek gaan werken. Zo van, ik kan het nou nog doen. Ik maak van alles, schilderijen, sculpturen en exposeer hier nu permanent.”